

2.3. Talentontwikkeling

Visie

Sinfonia Rotterdam werkt op drie vlakken aan talentontwikkeling: jonge amateurs, conservatoriumstudenten én veelbelovende jonge dirigenten en solisten. Hiermee biedt het orkest een talentontwikkelingstraject aan aan eenieder die muziek wil maken.

Strategie

Hoe mooi is het om mensen te zien bloeien en groeien onder de bezieling van meer ervaren muzikuitvoerders. Sinfonia Rotterdam groeit en bloeit zelf ook als ze onder de hoede wordt genomen van een meestermusicus. Groot is het genot als de musici anderen mee mogen nemen op de weg naar ervaring en ontwikkeling. Daarom vinden wij het belangrijk om hier op meerdere punten op in te zetten en talenten te begeleiden op hun muzikale pad.

Onze assistent-dirigent Mikel Fernández (27) was als Codarts student sinds '21 assistent-dirigent van het orkest. Dit deed hij zo goed dat Conrad gevraagd heeft of hij aan wilde blijven na zijn afstuderen. Tijdens repetities en pop-up concerten heeft hij al vele malen de baton in handen gekregen. Dit heeft weer geleid tot het dirigeren van een volledig serieconcert in januari '24.



Jonge amateurs

Wij enthousiasmeren jonge muzikliefhebbers door spelers van het *Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest* in ons voorprogramma te laten spelen, waarna ze met hun ouders genieten van het concert van Sinfonia Rotterdam. Ook mogen zij af en toe met het orkest mee repeteren en krijgen ze groepslessen van de aanvoerders van Sinfonia Rotterdam.

INT

Conservatorium studenten

Stagespelers van *Codarts* en het *Koninklijk Conservatorium* worden door Sinfonia Rotterdam omarmd, begeleid en verder in hun ontwikkeling gestimuleerd. Zo hebben ze bij ons (in het kader van de door Droom en Daad gesponsorde Meestersserie) al met de top van de wereld (Maxim Vengerov en Mikhail Pletnev) op het podium gestaan en zullen dat de komende jaren ook doen met Pretty Yende en Mischa Maisky. Wat een enorme leercurve!

INT

Jaarlijks auditeren bijna 100 studenten om aan deze bijzondere producties mee te mogen doen. De succesvolle kandidaten ontvangen een eerlijke stagevergoeding en worden evenredig verspreid over het orkest, zodat zij optimaal ervaring op het hoogste niveau kunnen opdoen. Met soms meer dan 20 studenten op het podium is Sinfonia Rotterdam het enige professionele orkest in Nederland dat op deze schaal stageplaatsen biedt. Het emotioneert onze spelers om deze onervaren stagiairs zo fanatiek bezig te zien en hen te mogen coachen. Het publiek geniet van de extra jonge impuls aan deze concerten.

In 2022 heeft Sinfonia Rotterdam met 26 stagiaires gespeeld, waarvan er 7 nu regelmatig als professional in het orkest uitgenodigd worden.

INT

Veelbelovende jonge professionals

Een prijs winnen bij een concours is één ding, maar daadwerkelijk als solist bij een orkest optreden is natuurlijk een tweede. Daar helpt Sinfonia Rotterdam jonge professionals mee! Aan winnaars van het



Prinses Christina Concours en de International Vocal Competition stellen we de **Sinfonia prijs**⁵ ter beschikking. De winnaars krijgen een podium bij het Sinfonia Maritiem Concert of soleren bij één van de serieconcerten. Zo heeft de inmiddels bekende Simone Lamsma als tiener één van haar eerste solo-concerten bij ons gespeeld.

Voor de International Conducting Competition Rotterdam (ICCR) is Sinfonia Rotterdam een geliefd partner. In '21 en '22 heeft het orkest met veel geduld en verve een 24-tal tegen elkaar strijdende jonge dirigenten begeleid. Waar het orkest bij de voorrondes 24 keer hetzelfde stuk moesten spelen, moesten ze bij de laatste ronde evenzoveel verschillende werken uitvoeren. Het orkest werd gelauwerd om zijn professionaliteit hierin. Dit heeft geresulteerd in een vervolg van deze samenwerking in '24 en '25.

Sinfonia Rotterdam is de perfecte partner voor ICCR. Met hun hoge kwaliteit, flexibiliteit en tomeloze energie geven de musici vorm aan de artistieke visie van iedere dirigent. Zelfs bij de 24e keer dat hetzelfde werk wordt gespeeld. Iets wat ook zeker niet onopgemerkt bleef bij de internationale experts in de jury.

Rob Hilberink – Directeur ICCR

CP.Pagina 12

INT

2.4. Samenwerkingen

Visie

Een orkest is geen eiland, het vervult een maatschappelijke functie. Sinfonia Rotterdam kenmerkt zich door zijn omgevingsbewuste en nieuwsgierige houding, die leidt tot nieuwe vormen van musiceren en samenwerken. De uitvoeringskwaliteit en de 'Sinfonia Mentaliteit' maken het orkest tot een veel gevraagd samenwerkingspartner, getuige de vele succesvolle (internationale) tournees en coproducties met dansgezelschappen, theaters, concertzalen, musea en festivals. Deze producties verbreden onze artistieke expertise en het orkest bereikt lokaal, nationaal én internationaal een groot en divers publiek.



Strategie

In de komende vier jaar gaat Sinfonia Rotterdam minimaal zes (inter)nationale productionele samenwerkingen aan. De combinatie van een van nature ondernemende geest en het met behulp van de gemeente solide bereikte fundament van het orkest heeft een waar vliegwieleffect op projecten met partners. Zo heeft Sinfonia Rotterdam zich tijdens de afgelopen cultuurplanperiodes ontwikkeld tot een onmisbare schakel in het realiseren van spraakmakende producties met een diverse groep culturele instellingen in de havenstad en ver daarbuiten. Deze variëren van de grote gevestigde instanties zoals *Scapino Ballet Rotterdam* en *Conny Janssen Danst* tot partners zoals het ICCR, *Klassiek op het Amstelveld*, *Artvark Saxophone Quartet*, het *Internationaal Cello Festival Zutphen* en het *Festival van Zeeuwsch Vlaanderen*, waar Sinfonia Rotterdam al jaren het vaste orkest is.

De musici worden niet alleen uitgedaagd door de verschillende muziekstijlen en solisten vanuit diverse culturele disciplines, maar ook door het werken op locaties of plekken anders dan de reguliere concertzalen. Het draagt bij aan de flexibiliteit van onze musici en de staf. Daarbij geven alle samenwerkingen een substantiële verbreding aan het publieksbereik.